

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de
violencia.

Por

Victoriano Ramos Hernández

Luz Victoria Barrero Tavera

William Gilberto Vacca

Jorge Vitaliano Fagua

Merardo León Guzmán

Tutor:

Martha Yanet González

Grupo

442006_15

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y
Humanidades ECSAH Programa de Psicología

Bogotá, D.C. Agosto 2019.

Tabla de Contenido

Resumen	4-5
Palabras Clave	5
Abstract.....	6-7
Keywords.....	7
Análisis Relato de Alfredo Campo	8-11
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	
Formulación de Preguntas Tabla 1 ...	12-14

Estrategia de Abordaje Psicosocial Caso Comunidades de Cacarica..... 15-19

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?
- b. . ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?
- c. ¿Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad?
- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto voz..... 20-22

Conclusiones..... 23

Referencias Bibliográficas.....24-25

Resumen

Este documento pretende dar conocer como un grupo de estudiantes de psicología abordan los escenarios de violencia desde un enfoque narrativo, con la aprehensión de la autonomía del aprendizaje promulgado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD- y siendo estos los representantes de ese ejercicio, logrando adquirir la competencia de análisis de casos desde una perspectiva psicológica con el objetivo de realizar el análisis de los relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza contenidos en el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Mediante la lectura crítica y reflexiva que permitió comprender y dar inicio al abordaje de los relatos, los cuales brindaron herramientas de apoyo para lograr identificar la temática a realizar, su abordaje contribuyo significativamente para el desarrollo y aprendizaje de conocimientos previos, igualmente se seleccionó uno de los relatos de vida tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Denominado: Relato 3.

Alfredo Campo, para luego responder a las preguntas las cuales nos llevan a realizar un análisis reflexivo frente a las vivencias obtenidas tanto físicas, psicológicas y emocionales.

Se preparó la propuesta de abordaje psicosocial, donde se permite proponer estrategias resolver interrogantes con el ánimo de crear parámetros esenciales para fijar bases de la propuesta del caso mencionado y así evidenciar resultados efectivos.

No obstante, teniendo claro la situación vivida por Alfredo Campo nos muestra una experiencia de todas sus vivencias el cual expone de forma clara en el informe de la experiencia de ejercicio de la foto voz, donde queda plasmado toda su experiencia de vida.

Llevándonos por un viaje visual y de la memoria histórica donde se guardan el pasado, el presente y el futuro de lo que se vive en muchas regiones de nuestro país.

Palabras claves: Pueblo indígena, violencia, marginados, desplazados, alternativas, Resilencia, oportunidades, fortaleza.

Abstract

This document aims to show how a group of psychology students approach the scenarios of violence from a narrative approach, with the apprehension of the autonomy of learning promulgated by the National Open and Distance University –UNAD- and these being the representatives of that exercise, managing to acquire the competence of case analysis from a psychological perspective with the objective of analyzing the stories taken from the book *Voices: stories of violence and hope* contained in the diploma of deepening psychosocial support in scenarios of violence of the National Open University and UNAD distance.

Through the critical and reflective reading that allowed us to understand and start the approach to the stories, which provided support tools to identify the theme to be carried out, its approach contributed significantly to the development and learning of previous knowledge, and one of the life stories taken from the book *Voces: stories of violence and hope* in Colombia. Denominated: Story 3. Alfredo Campo, and then answer the questions which lead us to perform a reflexive analysis of the experiences obtained both physical, psychological and emotional.

The proposal for a psychosocial approach was prepared, where it is possible to propose strategies to solve questions in order to create essential parameters to establish the basis of the proposal of the mentioned case and thus show effective results.

However, having clear the situation lived by Alfredo Campo shows us an experience of all his experiences which he clearly exposes in the report of the experience of exercising the photo voice, where all his life experience is reflected.

Taking us on a visual journey and historical memory where the past, present and future of what is lived in many regions of our country are kept.

Keywords: Indigenous people, Violence, Marginalized, Displaced, Alternatives,
Resilience, Opportunities, Strength.

Libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia

Denominado: Relato 3. Alfredo Campo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Llama la atención cuando el participante se presenta o identifica, lo hace con propiedad, deja claro de donde proviene dándole importancia a su identidad y el arraigo que tiene con la comunidad étnica de donde proviene, así mismo lo hace cuando cierra el relato porque vuelve a reiterar su identidad. La identidad étnica supone un sentido de pertenencia con un grupo étnico que se ha desarrollado en un campo social, es una condición de reconocimiento del nosotros frente a los otros.

En su discurso va dando matices de cómo ha llevado su proceso de forma resiliente, hace hincapié en la fortaleza que le ha dado su vivencia para proseguir. Enfrentarse a un hecho violento se convierte a nivel intra- psíquico como un desafío en el sujeto, se crea una confianza hacia la posibilidad de acciones en el futuro, observando la experiencia como una oportunidad de crecimiento personal, cabe resaltar que no sucede en todos los sujetos pero para nuestro caso particular si y es digno de resaltar.

La otra parte es como describe los adelantos académicos que ha hecho y la continuidad de los mismos, deja entrever que esa también ha sido una herramienta para similar, comprender el hecho violento, pero lo hace enfrentándose a ello con gallardía.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que logro reconocer son desintegración del núcleo familiar pues teniendo en cuenta que su familia dejó de compartir un mismo territorio, el se viene para Bogotá con tres de sus hijos, eso quiere decir que hay más, no menciona a su cónyuge, desconocemos su existencia o la importancia para el participante de la misma, dado esta desintegración otro impacto puede ser la perdida de prácticas culturales familiares, ya que al salir de su territorio no puede mantener en su totalidad sus costumbres tradicionales y práctica de algunas ritualidades, al hallarse en una ciudad tan grande como es Bogotá, su descendencia será un foco de disminución o perdida de sus costumbres que por cierto son ancestrales y no tendrán su permanencia en el tiempo como es de esperarse, otro impacto que podemos resaltares el daño en la noción de justicia e instituciones que deben protegerles, cuando refiere sobre la ayuda que pide al Ministerio de Comunicaciones y por ser indígenas no lo toma en cuenta porque los ven como pueblo marginado.

El tener que huir de su territorio viendo la desesperanza a través de asesinatos de iguales, se debió cuestionar ¿la policía dónde está? ¿El ejército? Entre otras, y las sugerencias de estos, como cuenta que es mejor que deserte, y el tener que recurrir a instituciones que son independientes que debieron surgir al no ver la efectividad del estado para proteger los derechos humanos, también reconoce esa pérdida de noción de justicia cuando indica que **“pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad.**

Podemos destacar que a nivel individual pueden haber otros impactos psicosociales como trastornos en el estado de ánimo, depresión, ansiedad, trastorno en el consumo de alcohol no especificado, estrés postraumático que son los más representativos en personas afectadas por el conflicto armado, pero para ello deberíamos tener una conversación o datos más específicos de la persona en cuestión, realmente no se trata de buscar esos puntos álgidos si no una visión de cómo se ha llegado a un triunfo y/o sobrevivencia ante la situación adversa, pero vale la pena mencionarles.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se puede encontrar aprendizaje en su relato, que pese a las dificultades siempre se aprende algo, también se puede encontrar tristeza al inicio de su relato, porque se siente la necesidad el deseo de ser reconocido no solo el sino su grupo indígena donde procede su descendencia.

El miedo por el bienestar de sus hijos, la impotencia al no poder regresar por la guerra de paramilitares, narcotráfico y el ejército. Pero también podemos ver la gran fuerza de voluntad para salir adelante y cómo ve que todo lo que le ha sucedido no lo hace débil sino más fuerte para lograr salir adelante con su familia y pensando en su comunidad indígena y como poder organizarlos para que salgan adelante y su gran anhelo de estar en su territorio.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El conflicto de intereses entre grupos armados como los paramilitares, narcotráfico y el gobierno en el que los más afectados son las personas de su pueblo que no tienen nada que ver en esa guerra.

El desplazamiento crea una afectación en ámbitos que rodean a las víctimas como la estabilidad económica, social hasta emocional. La forma como enfrenta las situaciones difíciles y logra ver un nuevo mundo de oportunidades por medio de la educación y de mantener sus creencias intactas.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer partes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En este relato se evidencian representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre producto de conflicto interno armado. Sin embargo se ve la fuerza de voluntad para salir adelante conseguir ayudas del estado y de organizaciones su entusiasmo por el estudio y por aprender para cambiar su vida y la de su comunidad.

La forma de describir a su pueblo la ayuda a los demás y más aun con sus inspiraciones en la poesía en la que plasma la historia de su pueblo. La violencia causada por el conflicto armado en nuestro país dejan muchas familias destruidas sin ninguna razón de ser y de ver el mundo, quedan vacías tanto materialmente como emocionalmente. Pero a pesar de todo relata con total tranquilidad sus experiencias de vida y la toma como fortaleza de vida.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué cree que sienten por usted la comunidad indígena de nuestro país y particularmente su familia, por todo lo que ha hecho por hacerlos visibles ante el mundo como una fuerza vinculante en las decisiones políticas y económicas de las autoridades gubernamentales, a través de la emisora?	Se pretende identificar qué reforzamientos satisfactorios está experimentando la víctima en condición de desplazamiento, a partir de su nueva oportunidad de vida debido a su fuerza resiliente para enfrentar la problemática vivida
	¿Cree usted que la ayuda otorgada por el Gobierno Nacional cubre todas las necesidades y surte una ruta efectiva para hacer justicia y reparación de las víctimas de desplazamiento forzado en Colombia? Explique ¿Por qué?	Se quiere establecer la percepción actual de las víctimas, frente a las políticas de estado en cuanto a atención de necesidades a la población en condición de desplazamiento.
	¿Cree que su familia y Ud. sigue siendo afectada por la situación de violencia que vivieron?	Esta inquietud permite al individuo adentrarse en pensamientos y emociones, que tal vez continúan afectando a su familia y tal vez el no haya hecho hincapié en ello y pueda llevar a dar importancia algunas situaciones que no le ha visto la relevancia, así mismo puede llevar a afianzar la relación de padre- hijos, cónyuges, y otros lazos familiares,

		ya que él se nota que permanece muy ocupado en su proyecto radial pero no amplía mucha información de las relaciones familiares.
Reflexivas	Actualmente en proceso de paz con las FARC, ¿Si usted de nuevo estuviera en frente de las personas que causaron su condición de desplazamiento forzoso ¿cuál sería su actitud o comentario ante ellos?	Se busca explorar acerca de las posibles reacciones de la víctima frente al victimario, en escenarios actuales del post conflicto, justicia paz y reparación
	¿Cuáles han sido las condiciones más difíciles de afrontar, después de verse desplazado aquel día de su territorio y entorno cultural?	La finalidad de esta pregunta pretende es recolectar información amplia y suficiente sobre la reconstrucción de memoria de la víctima, a fin de fundamentar las estrategias Psicosociales que se deban emplear en el manejo de la víctima
	¿Considera usted sus experiencias vividas como víctima del conflicto en condición de desplazamiento, quien sale adelante con su proyecto de vida, sería un ejemplo importante para su comunidad. y por qué?	Esta pregunta nos permite conocer es estado emotivo del sujeto, el manejo de sus sentimientos, emociones, representaciones del dolor, resentimiento, en el escenario actual de reconciliación con su nueva vida, para el aporte social comunitario

Estratégicas	¿Qué percepción tiene sobre el avance de su vida en la condición en que se encuentra actualmente fuera de su pueblo? Y ha contemplado la posibilidad de regresar a rehacer su vida al lado de su familia?	En lo Psicosocial se busca determinar el estado familiar y emocional de la víctima, la etapa de duelo en la que se encuentra, frente a la ausencia de su familia y la existencia de expectativas de retornar a su entorno habitual.
	¿Considera que su proyecto de radio sería viable y/o replicable a otra comunidades de origen étnico a las cuales nunca ha llegado este proyecto, como podría aportar a la superación de discriminación, aislamiento, y significación de esas comunidades?	Este interrogante induce a la persona a seguir ampliando su proyecto de vida que ya lo ha practicado en algunas comunidades de su mismo origen, le motiva a ser gestor más amplio de otras comunidades que han sido aisladas y tal vez han vivido situaciones agresivas pero no son conocidas a profundidad.
	¿Qué pasaría si en vez de quedarse en Bogotá, busca la manera de reencontrarse con su familia?	Esta pregunta le permite revisar con detalle nuevas opciones para mejorar su calidad de vida, con ello se busca identificar cuales recursos le ayudan a encontrar una mejor estabilidad.

Tabla 1. Autoría propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.

Caso de las comunidades de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según (Fabris y Puccini, 2010) los emergentes psicosociales son hechos o fenómenos que se constituyen de la vida cotidiana de sus protagonistas y que se van encabezando como respuesta a sus necesidades sociales. En este sentido, logramos evidenciar en el caso de las comunidades de Cacarica los siguientes emergentes Psicosociales:

La Tristeza y Desesperanza. Como sentimientos más latentes después de la incursión de los grupos armados (legales o ilegales) una fuerte desolación sienten estas personas al verse en esa situación que es inesperada, nueva y escabrosa. La esperanza se quebranta y la inestabilidad emocional se agudiza, porque el dolor invade el pensamiento y conlleva a la víctima a aceptar una realidad inesperada con la que tiene que vivir.

El Desplazamiento Forzado. Los hechos de barbarie, asesinatos, desapariciones, torturas, conducen a las comunidades a dejar su territorio ancestral desplazándolos a otras partes, despojados de sus pertenencias y su identidad ancestral con el territorio, además de verse obligados al silencio absoluto de lo que les sucede por temor a la represión por parte de los actores beligerantes. Pasar de tener sus posesiones a no tener seguro un espacio donde sus necesidades básicas sean suplidas, acrecienta una desesperanza colectiva, que promoverá comportamientos no edificantes para los integrantes de estas comunidades,

quedando a merced de la explotación y condenados a vivir en un entorno marginado.

Aunado al sufrimiento, la estigmatización, discriminación, y posibles trastornos que aparecerán paulatinamente si no hay una atención oportuna por parte de la red de apoyo en estas causas.

La Inestabilidad Emocional. Surge una afectación de la dignidad humana que involucra pérdida de la moral cultural de las comunidades de Cacarica, ahora víctimas del conflicto armado interno Colombiano. Se podrían presentar factores de inestabilidad Psíquica, comportamientos asociados a la depresión, miedo, estados de alucinación, vulnerabilidad y tristeza de tiempo prolongado, los cuales afectan significativamente las condiciones emocionales de las víctimas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Cuando en un contexto cotidiano de nuestras vidas se nos acusa de complicidad de un hecho menor se despierta en nosotros un sentimiento de culpa y resentimiento, que nos inmoviliza a no actuar y en el peor de los casos ese actuar es agresivo, pretendo explicar que los integrantes han generado esos sentimientos de los cuales hacía mención, pero a un nivel macro porque la acusación es más grave, les costará trabajo asumir que son víctimas y habrán emociones y sentimientos encontrados que los alejara de creer en la justicia, porque evidenciaron un abuso de poder por parte de una de las instituciones que se supone que les protege (ejercito) además de la evidente corrupción al verlos acompañados de otras personas que propiamente no estarán bajo la normatividad. Otro impacto relevante es a nivel más intrínseco en cada uno de los individuos, su destrucción familiar, porque entre los

integrantes empezaran a emitir juicios basados en esa acusación de complicidad, que atrofiaran sus ya deterioradas relaciones.

En cuanto a las víctimas por la guerra en Colombia las cifras se acercan a los 9 millones, según datos del Registro Único de Víctimas, (RUV, 2017), un gran porcentaje de las muertes dadas a campesinos y personas del común ha sido originado por la estigmatización que se genera por supuestas alianzas con grupos “Enemigos”; lo que sin duda ha contribuido con el sentimiento de desarraigo y temor que por décadas ha convivido con muchas víctimas del conflicto armado que quedan entre el fuego cruzado, obligados a servir a todos los actores del conflicto y paradójicamente señalados y ultimados por ellos mismos. La estigmatización social genera, además, exclusión y repulsión, siendo un agravante para la población que sufre las consecuencias del abatimiento y la persecución. El impacto más grave es la dificultad para reconstruir el tejido social.

c. ¿Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad?

De acuerdo al sufrimiento de las comunidades de Cacarica a causa de lo vejámenes de la guerra, se podrían realizar acciones Psicosociales en el marco de un proceso de intervención en crisis donde se refuerce el sentido de pertenencia y logre detener el proceso agudo de descompensación psicológica, aliviando las manifestaciones sintomáticas y el sufrimiento. Estabilizar al individuo y protegerlo de estrés adicional, reduciendo los sentimientos de anormalidad o enfermedad física y mental. Además Restaurar las funciones psíquicas y readaptar a la persona a las nuevas condiciones, tan rápido como sea posible, en

procura de prevenir o mitigar el impacto del estrés postraumático y facilitar u orientar la asistencia profesional a mediano o largo plazo, si fuera necesario.

Igualmente se requiere brinda la orientación apropiada a las víctimas para la toma de decisiones, restablecimiento de los derechos vulnerados y activación de redes de apoyo social; vinculando las organizaciones gubernamentales para la protección y restablecimiento de derechos de las poblaciones víctimas del conflicto, tales como El Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a Víctimas – SNARIV el cual tiene dentro de su misionalidad, integrar los esfuerzos públicos y privados para la adecuada atención integral y garantía de los derechos humanos y la aplicación del Derecho Internacional Humanitario que les asisten a las víctimas (SNARIV, 2015).

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia de Procesos de Pérdida y Manejo de Duelo: En el caso de las comunidades de Cacarica se hace necesario establecer la restitución integral de las víctimas, creando espacios de acompañamiento junto con profesionales que permitan afrontar cada una de las etapas del duelo de forma asertiva. Centrado en el problema, la estrategia tiene como fin el solucionar sus problemas manejando lo que supone una amenaza para la persona y su entorno; por otro lado la estrategia centrada en las emociones; tienen la finalidad de la regulación emocional modificando el malestar y manejando las emociones que han generado el acontecimiento del duelo. Para lo cual es preciso trabajar las manifestaciones particulares de dolor en la individualidad del sujeto, desde su propia

subjetividad, teniendo en cuenta que las reacciones frente a sucesos violentos son diversas.

No por haber afrontado circunstancias similares de violencia, se tendrán reacciones iguales.

Estrategia de Reevaluación Positiva. Esta estrategia permitirá a las víctimas de la comunidad reducir el estrés causado por la situación del desplazamiento, reconstruirla de modo que pudieran continuar con el objetivo de enfrentarla (Lazarus & Folkman, 1984). Haciendo posible que los desplazados rescaten su transformación y aprendizaje de la situación de violencia vivida, manifestando la capacidad de controlar sus emociones, cómo son más tolerantes ante las demás personas, y sobre todo, son conscientes de la situación humanitaria que vive el país. Algunos integrantes de la comunidad podrían considerar que tenían que pasar esta situación para que ellos empezaran a trabajar activamente por las víctimas del país.

Estrategia de Recuperación Emocional a nivel Grupal: En Colombia la Unidad de Atención y Reparación Integral de Víctimas, ha diseñado esta estrategia con el fin de posibilitar el dialogo, en el que se expongan las diversas experiencias de las víctimas del conflicto armado, reconociendo desde la memoria colectiva y la subjetividad de los individuos, los hechos de los cuales han sido víctimas. De esta forma se buscaría además reconocer las necesidades prioritarias de la comunidades de Cacarica, diagnosticar su estado emocional actual y los efectos dominantes a nivel social, familiar o cultural, el poder contribuir con la dignificación, construcción de identidad, Resilencia y construcción de memoria histórica en el país.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

A través de la historia buscamos respuestas sobre nuestro lugar en el mundo, Sin embargo a pesar de tener una respuesta absoluta, siempre tratamos de organizar nuestra comunidad para lograr lo que de alguna manera el Estado no pudo cumplir. Entre los valores que se pueden percibir están la solidaridad, el respeto, la unión de la comunidad, por mejorar sus condiciones de vida, no solo de carácter individual sino general, donde se hace la unión de ideas, esfuerzos e iniciativas que lleven a conseguir un bien común y se llegue a superar las problemáticas sociales.

Es importante reconocer que los valores simbólicos, están determinados fundamentalmente por los principios del comportamiento de cada una de las comunidades expuestas hasta el momento y que se evidencian a través de los diversos condicionamientos geográficos, culturales, políticos y sociales en que se desarrollan.

Teniendo en cuenta el contexto de los habitantes de la calle, se trata de un fenómeno que involucra a toda la sociedad, generando estigmatización y rechazo, lo que a su vez influye en la percepción de inseguridad, miedo y deterioro por parte de los residentes del sector.

Observando los ejercicios, hablar de los valores subjetivos es difícil, puesto que representan la idiosincrasia, creencias y costumbres de comunidades aisladas y en condiciones particulares y únicas. A pesar de esto se encuentra un reconocimiento entramado simbólico y vinculante, puesto que emerge de situaciones particulares para cada

uno de los contextos. Sin duda en los escenarios expuestos se ve como la violencia afecta de manera significativa el tejido social de cada comunidad, aumentando drásticamente las necesidades ya existentes y evidenciando una notable disminución en valores tales como la cooperación, confianza, solidaridad, respeto, amor, tolerancia, entre otras.

La imagen y la narrativa son importantes en este ejercicio, puesto que ayudan a contar una situación y mantener viva la memoria. Esto permite la reconstrucción social de la historia de nuestro país en sus diferentes contextos y que de acuerdo a lo observado en los trabajos, en cuanto a violencia se refiere, se requiere que la sociedad en general se haga partícipe de cada escenario, sirviendo, está como puente o fórmula para la generación de acciones en pro de la paz.

Luego de las salidas a los diferentes contextos o escenarios vinculados con la violencia de nuestra comunidad más inmediata, nos permite realizar un análisis de la realidad de cada fenómeno y a partir de esta, ante la socialización de las diferentes experiencias contadas a través de las imágenes y narrativas, logramos saberes y conocimientos basados en ordenes contextuales sólidos, con un grado mayor de subjetividad y no basado, en recursos objetivos que tan distantes son de una realidad compleja como la actual. Para lograr un verdadero acercamiento y extraer nuevos significados sociales fue fundamental la participación y expresión de los sujetos que representan cada imagen, llegando a transmitir y contextualizar a los compañeros, desde los acontecimientos que podrían pasar por inadvertidos, generando transformaciones en el colectivo, en su historia y memoria, despertando consciencia y aportando nuevos símbolos psicosociales. Observando cada contexto a través de las imágenes y narrativa la violencia se muestra de una manera significativa, se denotan espacios de olvido, pero de igual manera

hay esperanza por comenzar un nuevo camino donde se mejoren las condiciones actuales, así mismo se evidencian manifestaciones resilientes, al querer implementar para su comunidad procesos que permitan mejorar las condiciones de vida de quienes conforman cada contexto, se considera como un mecanismo acorde a lo necesario para lograr la resiliencia; poder convivir con la violencia y no hacer parte de ella, también se considera resilientes.

Las manifestaciones resilientes de cada contexto, se muestran desde el actuar de las personas que afrontan la violencia, pero que de alguna manera las personas resilientes no solo son capaces de sobreponerse a las adversidades que les ha tocado vivir, sino que van un paso más allá y utilizan esas situaciones para crecer y desarrollar al máximo su potencial. Es desde este punto que debemos intervenir en cada entorno.

Existen diferentes hogares, unos tienen recursos, brindan calor y te proveen de seguridad, La palabra hogar se usa para designar a un lugar donde un individuo o grupo habita, creando en ellos la sensación de seguridad y calma. Unos con mayores posibilidades que otros se enfrentan a una dinámica social que acosa y a su vez trastorna nuestra personalidad, la violencia surge desde diferentes puntos de vista y en este retrato en realidad no entendemos quien es el violento, quien tiene un hogar y que perspectiva se tiene de un hogar. La necesidad nos invita a ser creativos, pero también nos imposibilita a ver una vida con belleza, buscando un hogar me lleva a una palabra y es la indiferencia que se asemeja a lo que es un sentimiento de apatía, es un punto intermedio entre el amor y el odio, entre el aprecio y el desprecio, es lo que tal vez a nuestra humanidad nos aqueja como un virus o una enfermedad, es cruzarnos de brazos cuando tenemos que actuar, es no decir sí o no y dejar o esperar a que otro actúe y arregle el problema por nosotros.

Conclusiones

Al intercambiar las experiencias de los ejercicios realizados por cada estudiante se puede concluir que se adquieren diferentes elementos que favorecen procesos de subjetividades y memoria en escenarios y contextos de violencia, se promueve la de investigación, mediante la acción participativa que emplea la fotografía como catalizador de pensamientos, reflexiones, razón y emociones para el análisis de narrativas.

El ejercicio de foto voz nos ayuda a reconstruir historia y más aún en Colombia, un país que lleva más de 50 años de violencia en el conflicto armado interno por política y luchas sociales, además fomenta la reflexión sobre el rol del psicólogo en estos escenarios y así proponer herramientas que permitan trabajar con víctimas a través de procesos de reparación económica, atención psicosocial y acceso a la verdad.

Luego de un acercamiento a las comunidades de los estudiantes, donde se evidencia violencia, a raíz del conflicto armado, se ganan experiencias que permiten ver las necesidades y problemáticas de la sociedad, pero sin derivar la mirada de la realidad de Colombia, desde la subjetividad del individuo, permitiéndole una perspectiva objetiva y así generar alternativas de resiliencia.

Después de ver los ejercicios de foto voz y narrativa, se logra evidenciar el rostro de las víctimas de la violencia en Colombia, ya que los trabajos presentados, permiten visualizar sus emociones y sentimientos, como seres humanos, así como del entorno más inmediato, como fuente de expresión de esperanza, empoderamiento y Resiliencia.

Link blog

<https://wgvaccav.wixsite.com/website>

Referencias Bibliográficas

- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127
- Lazarus, R., & Folkman, S. (1984). Stress, appraisal and coping. New York: Springer Publishing Company.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf